

LE GÉNIE DES HACHE

Par Pierre et Françoise Rouge

Tout au long du XVIII^e siècle, les Hache se sont succédé de père en fils dans leur atelier de Grenoble.

Pourquoi la postérité a-t-elle érigé en mythe l'œuvre de ces maîtres provinciaux qui de leur vivant déjà rivalisaient avec les ébénistes parisiens les plus en vue ?

À l'aube du XVIII^e siècle, Thomas Hache avait mis au point un procédé de sciage spécial pour obtenir des grandes feuilles de loupes ainsi que des teintes rouges et vertes pour le sycomore et le frêne dont le secret est aujourd'hui perdu.

Employant des loupes et des racines aussi moirées et chatoyantes que des étoffes précieuses, Pierre Hache, ébéniste du duc d'Orléans, créera dans la mouvance du style Louis XV des décors de marqueterie dont la sûreté de goût et l'originalité resteront inégalées. Son fils Jean-François les enrichira encore en ajoutant parfois une note de virtuosité dans les formes.

Fruit d'un siècle de production, l'œuvre connue des Hache est d'une ampleur et d'une variété impressionnantes. L'abondance des meubles qui leur sont faussement attribués ne l'est pas moins. Ce livre était attendu comme un ouvrage de référence.

Pierre Rouge, ébéniste de formation, a ensuite pendant plus de quarante ans orienté son activité de marchand vers la recherche et l'étude attentive des meubles des Hache. Il est vice-président d'honneur du Syndicat national des Antiquaires. Il a écrit ce livre avec sa fille Françoise, historienne d'art, qui partage son savoir depuis de longues années.

ÉDITIONS FATON

540 pages au format 23 x 30 cm

380 meubles avec des vues de détails

800 illustrations

Relié pleine toile sous jaquette et coffret maître-relieur

Relié plein cuir sous coffret liseré cuir

AU SOMMAIRE

Préface de Daniel Alcouffe

Les Hache dans leur siècle

Techniciens novateurs
et artistes de talent

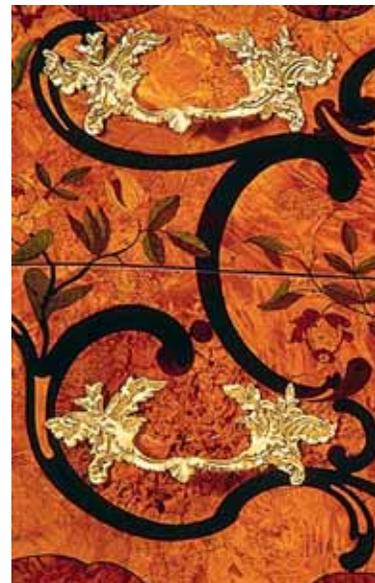
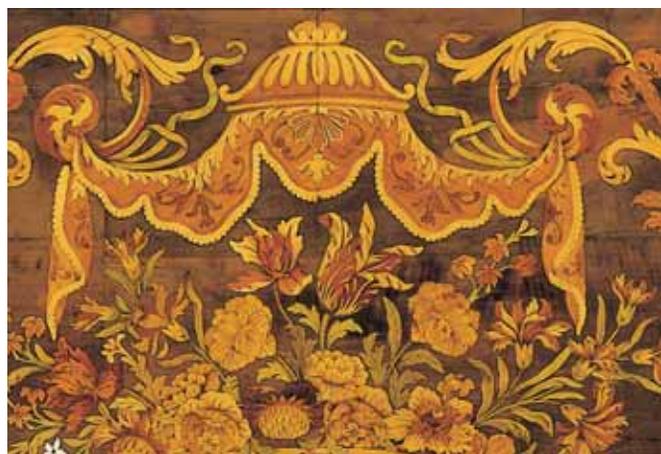
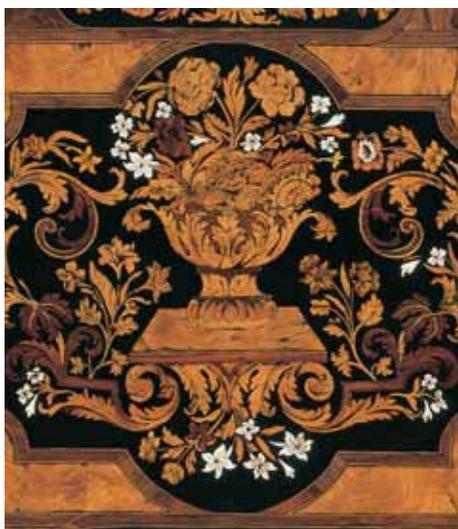
La lignée des Hache
et les critères d'attribution

Étude des archives
Calais, berceau des Hache
Noël Hache
Thomas Hache
Les autres ébénistes de Grenoble
Pierre Hache
Jean-François Hache

La production des Hache,
typologie chronologique

Les armoires
Les coffrets
Les bureaux mazarins
Les commodes
Les bureaux plats
Les secrétaires en pente
Les meubles sculptés
Les tables
Les miroirs, étagères et encoignures
Les secrétaires à abattant
Les bureaux à cylindre

Œuvres d'attribution incertaine
ou rejetée





1	2
—	3
4	5
6	7

- 1 Armoire aux Pégases
Thomas Hache
- 2 Coffret et ses boîtes
à thé *Thomas Hache*
- 3 Coffret de chancellerie
Pierre Hache
- 4 Bureau mazarin
Thomas Hache
- 5 Commode mazarine
Thomas Hache
- 6 Bureau à caissons
Pierre Hache
- 7 Bureau plat
Thomas Hache





- 1 | 2 **Commodes**
 1 En marqueterie à l'italienne *Thomas Hache*
 2 En placage de loupe avec bords et pieds *pastille* noircis *Thomas et Pierre Hache*
 3 En marqueterie sur fond de loupe *Pierre Hache*
 4 En cerisier massif avec incrustations *Jean-François Hache*
 5 En noyer massif avec bords et pieds *pastille* noircis *Jean-François Hache*
 6 En cerisier massif avec incrustations *Jean-François Hache*





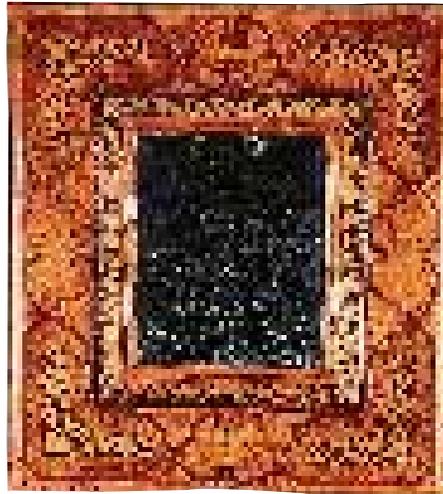
- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 1 Bureau en dos d'âne <i>Jean-François Hache</i> |
| 2 | 3 | 2 Bureau en dos d'âne <i>Pierre Hache</i> |
| 3 | 4 | 3 Bureau en dos d'âne, ouvert |
| 4 | 5 | 4 Table en appui en bois doré <i>Pierre Hache</i> |
| 5 | 6 | 5 Buffet d'apparat <i>Pierre Hache</i> |
| | | 6 Table en appui avec sculptures rocaille <i>Pierre Hache</i> |





1 | 2
 3 | 4
 5 | 6 | 7

- 1 Secrétaire à abattant en marqueterie
Jean-François Hache
- 2 Secrétaire à abattant en cerisier massif
avec incrustations *Jean-François Hache*
- 3 Miroir aux armes des Fayet et des Maniquet
Thomas Hache
- 4 Étagère *Thomas Hache*
- 5 Encoignure d'une paire *Pierre Hache*
- 6 Table à écrire en cœur *Jean-François Hache*
- 7 Table à écrire avec écran
Jean-François Hache



LE GÉNIE DES HACHE

Les pièces d'un procès qui, en 1756 oppose Pierre Hache à l'un de ses ouvriers originaire d'Allemagne, mettent en évidence les liens étroits qui unissaient l'atelier des Hache et celui de Jean-François Oeben. Entre le maître grenoblois et l'ébéniste du Roi s'est exercée une influence réciproque décelable dans l'œuvre de chacun d'eux. Mais l'esthétique particulière des Hache s'exprime toujours avec la même vigueur. Les décors de leurs bureaux à cylindre se tiennent à l'écart du bureau du Roi d'Oeben.

Bureaux à cylindre *de Jean-François Hache*

Ci-contre : bureau du Premier Président
Vidaud de la Tour.

Ci-dessous : bureau à décor géométrique
fermé et ouvert.

En bas de page : décors de bureaux à cylindre
de Jean-François Hache.

